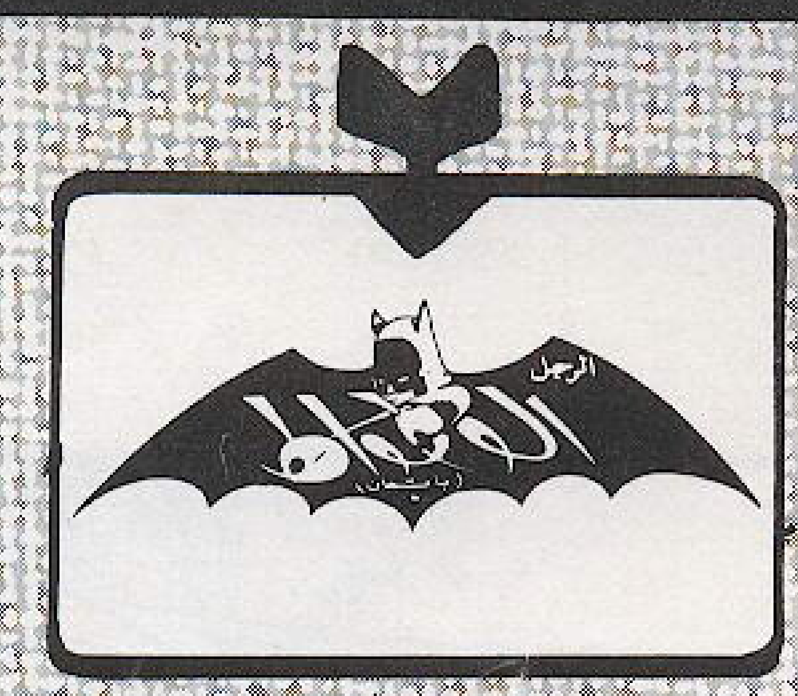
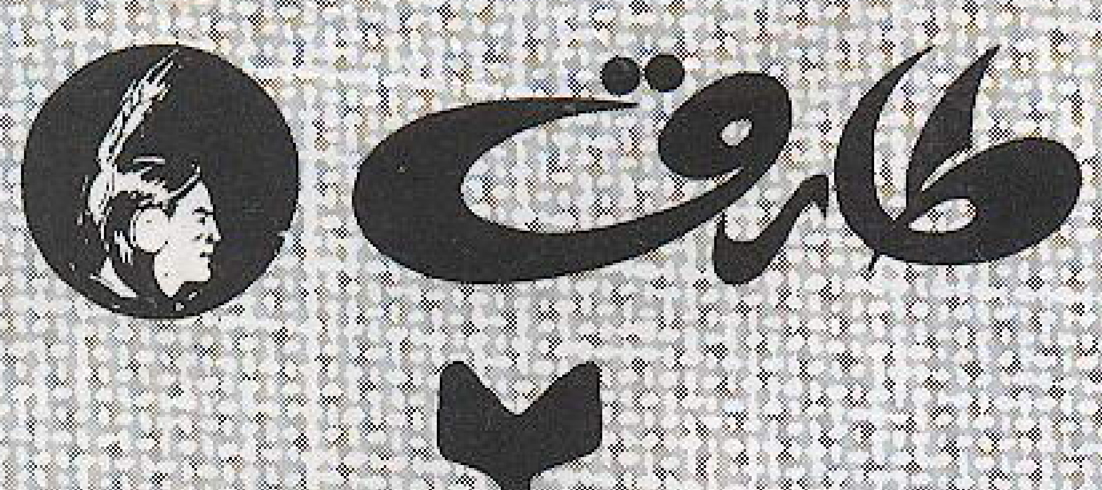
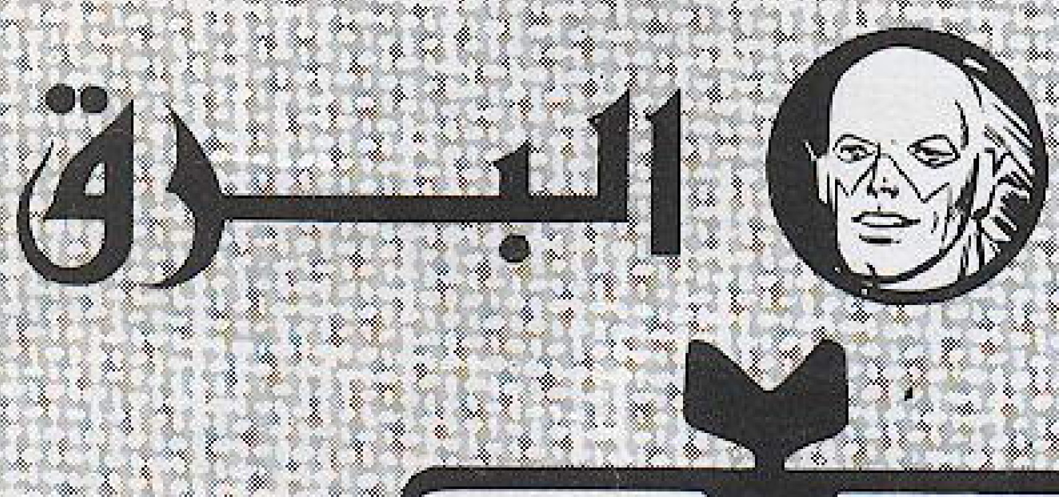

المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٥١٤

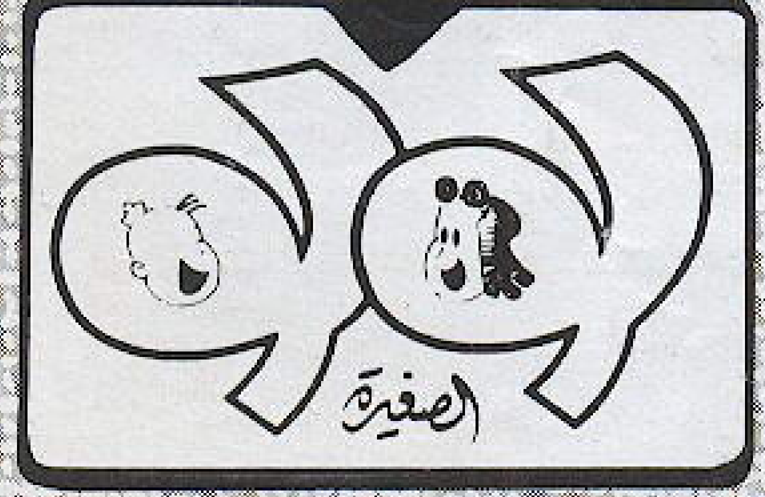
من منشورات
دار المطبوعات المصورة











تباع في أرجاء العالم العربي

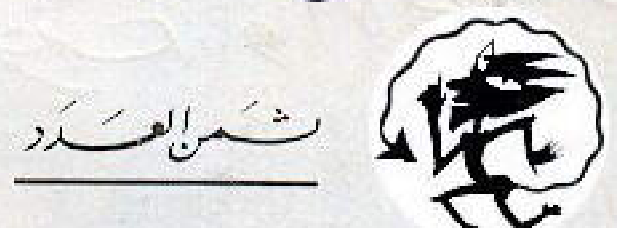


مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك



ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .



التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



صديقي القارىء

منذ عشر سنوات تقريبا ، في أول شباط عام ١٩٦٤ صدر أول عدد من سوبرمان فتلاه الوطواط ولولو الصغيرة ثم طرزان وبونانزا والبرق وطارق . كان وما زال سعر هذه المجلات ٥٠ ق.ل.

خلال هذه الفترة من الزمن وبصورة عامة ارتفعت أكلاف المعيشة في جميع بلدان العالم . أما في حقل المنشورات فقد تضاعفت أسعار الورق والطباعة ومصاريف اليد العاملة .

وكانت هناك عدة حلول لمعالجة هذا الموقف منها أن نرفع تلقائيا من سعر مجلاتنا بنسبة ارتفاع أكلافها ، أو أن نخفض عدد صفحات مجلاتنا فنجعلها مثلا ٢٤ صفحة بدلا من ٣٢ ، أو أن نقبل أي نوع من الدعاية فنغطي صفحاتنا بالدعاية عن منتوجات لا تهم القارىء الناشىء أو حتى تضر به ، أو أن ننشر قصصا دون المستوى الذي عودناك عليه .

طوال هذه السنوات لم نرض بأي حل من هذه الحلول وفضلنا أن نضحي بدلا من أن نزيد من سعر مجلاتنا ، وذلك حرصا على مصلحتك ، أما اليوم فلم يعد ذلك بالامكان ، لذلك قررنا بعد مشاورات وحسابات طويلة أن يصبح سعر النسخة من مجلاتنا ٧٥ ق.ل. (أو ما يعادلها بالعملات الاخرى) بدلا من ٥٠ ق.ل. وذلك ابتداء من ٤ تشرين الاول (أكتوبر) ١٩٧٣ .

نحن نقدّر التضحية التي نطلبها منك ولكننا نعرف أيضا أن ثقتك بنا تعادل ثقتنا بك وأنك ستتفهم هذه الزيادة وتقبلها للاسباب نفسها التي حملتنا على تبنّيها الا وهي للتمكن من تقديم هذه المجلات المسلية الممتعة للقراء الشباب في سائر البلدان العربية ولنا فيها أصدقاء كثيرون لا يحصى عددهم .

وبهذه المناسبة يسرنا ابلاغك بأن مجلاتنا الشهرية أي لولو الصغيرة والبرق والوطواط وطارق ستحمل من الان فصاعدا اسما اضافيا « المغامرات المصورة » كي يتسنى لنا في المستقبل ان نعرّفك ضمن هذه السلسلة على أبطال آخرين .

وأخيرا خبر سيفرحك ولا شك : ستجد **هدية** مع كل عدد من أعداد مجلاتنا ابتداء من التاريخ نفسه . هذا عدا الهدايا التي سيقدمها لك طيران الشرق الاوسط عندما تجيب على الاسئلة التي طرحها عليك وشركة بيبسي كولا عندما تشترك في مسابقتها الكبرى .

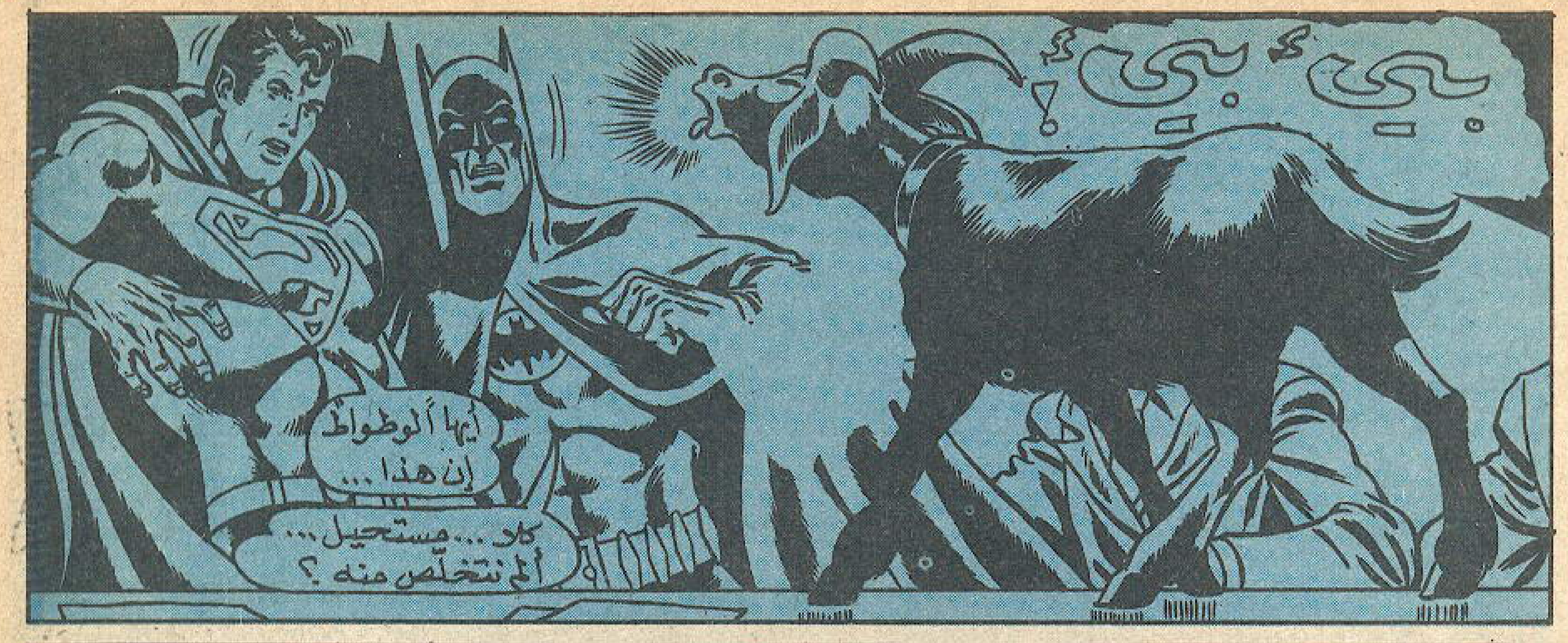


الى اللقاء وشكرا لثقتك بنا .

أسرة دار المطبوعات المصورة



سوبرمان و الوطواط
في قصّة فشلهما الأول
في قاعة خاصة من مبنى بلدية "جرجر" عقد أعظم رجال البلاد إجتماعًا هامًّا...
أيها السادة ... نحن مدينون بحياتنا وثروتنا وشرفنا...
بي بي
"...لسوبرمان" وَ "الوطواط" لأنهم انقذانا من لعنة الجدي...
هه! جدي؟
ماهذا؟
إنتبه!
هل هذه مهزلة؟
خدعة أعدّها لنا الجدي!
وبدخول الجدي المفاجئ بدأت قصتنا الغريبة...
من هو الجدي؟
... تلك القصة التي تجلت بالفعل حوادث عملية فاشلة "لسوبرمان" وَ "الوطواط" ... إليك قصة ...


بيع بيع !
أيها الوطواط إن هذا ...
كلا ... مستحيل ... ألم نتخلص منه ؟

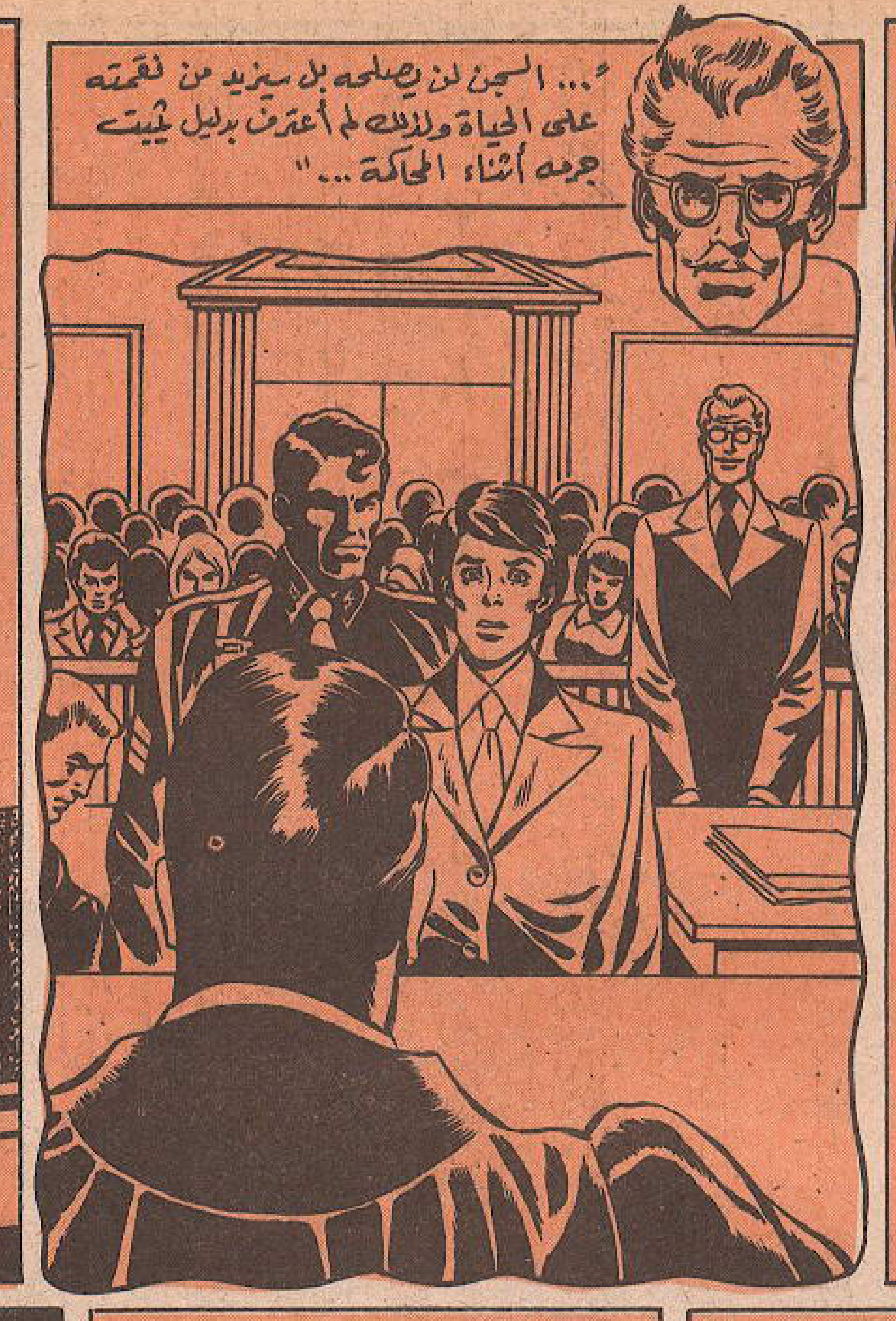

ما سبب ارتباك البطلين العظيمين ؟ ولماذا استولى الذعر عليهما فجأة ؟ لنعد إلى الوراء لحظة وإلى مدينة "جرجر"...
هه ؟ جفلت من رؤيتك !
آسف أيها المأمور ولكنك سريع الإهتياج
ما السبب ؟


مكافحة الجريمة أصبحت عملية شاقة وأنا لم أعد شابًا ...
كذب ... أنا أعرف عمره إن شيئًا ما يزعجه !!
هه ؟ ما هذه الرسالة ؟
لا تنس الجدي


أخبرني من هو الجدي ؟
ليس من اللياقة أن يقرأ الإنسان رسائل الغير ، ولكن سأعترف لك بحيرتي !


أنا لا أعلم من هو "الجدي" ولكنه يقرأ أفكاري !
وقد لجأ الآن إلى الابتزاز التهديدي !
كيف يقرأ أفكارك ؟





كنت مخطئاً طبعاً! بعد ذلك أديت بشهادتي مدّعياً أنني اكتشفت الدليل مؤخراً!

فهمت، والآن يهدّدك "الجدي" برسائله لأنك امتنعت عن الشهادة أثناء المحاكمة!!

نعم!!






لا بدّ أن المأمور اعترف لأحد عن ذلك الدليل الخاص فانتشر الخبر...
ما هذا في الأسفل؟

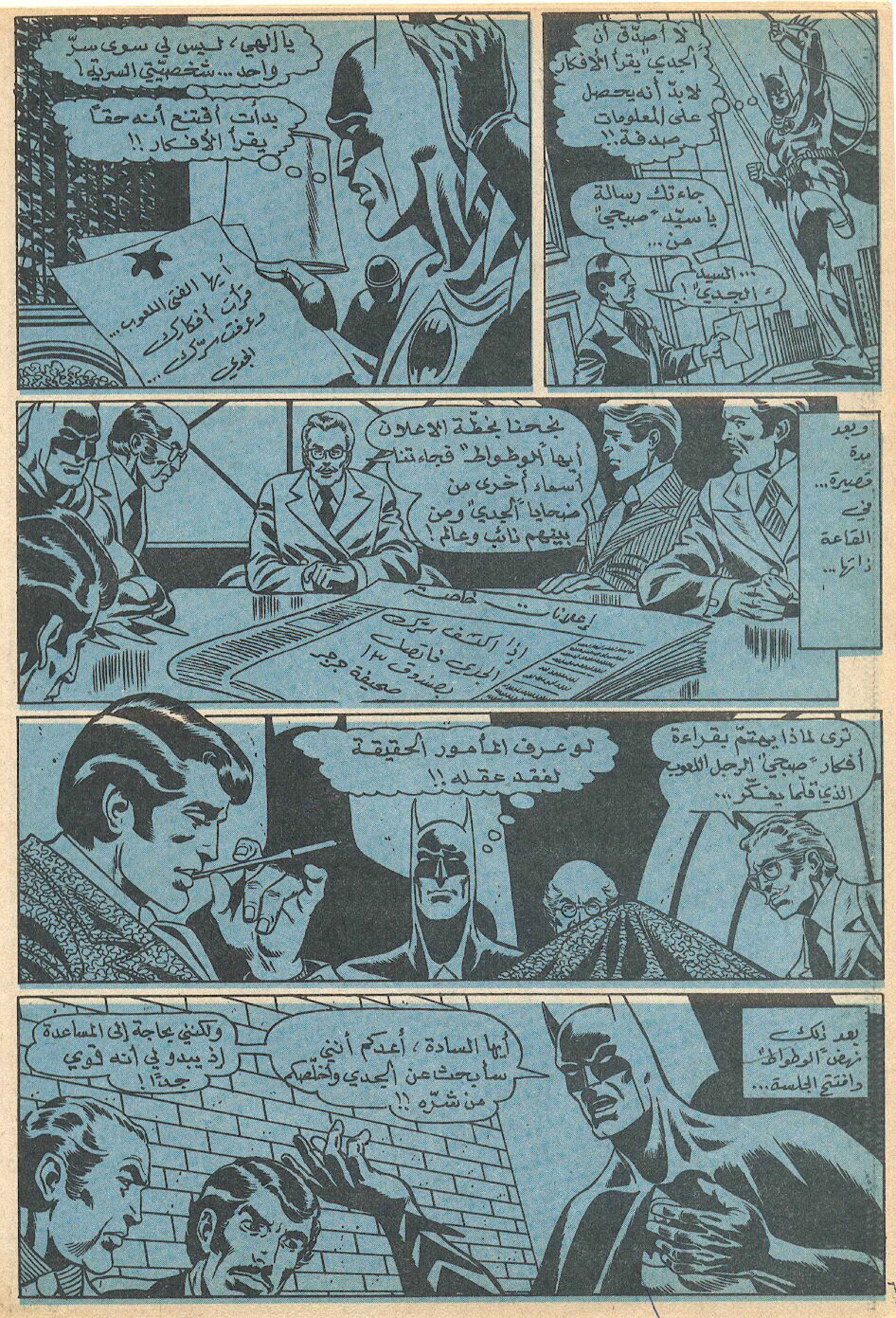

سيارة رئيس البلدية؟ وهناك الرئيس نفسه!
يا إلهي!


لا تفعل ذلك أيها الرئيس!
"الوطواط"...
لم أقصد أن انتحر... على أنني فكرت في ذلك لوهلة
هل تقرأ الأفكار مثله؟


هل تقصد "الجدي"؟
أنت أيضاً تعرفه؟
أنا بحاجة إلى مساعدتك أيها الوطواط


بعد مدة قصيرة...
"الجدي" يهدّد الرئيس بخصوص فضيحة تتعلّق بصديق حميم...
بلدية


في الواقع فكّر الرئيس بالتحقيق خفية... والآن سيجبره "الجدي" على نشر نتائجه!
ومحتمل أن يحطم ذلك مستقبل الرئيس!


لا أصدّق أن "الجدي" يقرأ الأفكار لابدّ أنه يحصل على المعلومات صدفة..!!
جاءتك رسالة يا سيّد "صبحجي" من...
... السيد "الجدي"!
يا إلهي، ليس لي سوى سرّ واحد... شخصيتي السرية!
بدأت أقتنع أنه حقاً يقرأ الأفكار!!
أيها الفتى اللعوب... قرأت أفكارك وعرفت سرّك... الجدي
وبعد مدة قصيرة... في القاعة ذاتها...
بحثنا بخطة الإعلان أيها "الوطواط" فجاءتنا أسماء أخرى من ضحايا "الجدي" ومن بينهم نائب وعالم!
إعلانات خاصة
إذا اكتشف سرك فاتصل الجدي ١٣ بصندوق صحيفة
ترى لماذا يهتمّ بقراءة أفكار "صبحجي" الرجل اللعوب الذي قلّما يفكّر...
لو عرف الأمور الحقيقة لفقد عقله!!
بعد ذلك نهض "الوطواط" وافتتح الجلسة...
أيها السادة، أعدكم أنني سأبحث عن الجدي وأخلّصكم من شرّه!!
ولكنني بحاجة إلى المساعدة إذ يبدو لي أنه قوي جداً!


... ولذلك طلبت من أعظم بطل في العالم أن يساعدني!
رائع!
برافو!
"سوبرمان"!
عظيم!


وعندما فُضَّ الإجتماع ...
أجرينا مقابلة معهم جميعًا... واتضح لنا أنه بصورة ما قرأ "الجدي" أفكارهم!
إن تلك الأفكار عادية تخطر على بال الجميع!
مصعد البضائع معطل


قراءة الأفكار تتطلب حاسة سادسة بالإضافة الى بعض الخدع!
وباعتقادي أن "الجدي" هو مجرم خبير بهذه الوسائل!


إن هذه اجراءات بوليسية رائعة ولكن كيف تعلل قراءة الأفكار؟
حالما نكتشف من هو المجرم سوف نهتدي الى الحل بسرعة!
لنلق نظرة على أسماء المجرمين المشهورين بقواهم العقلية!

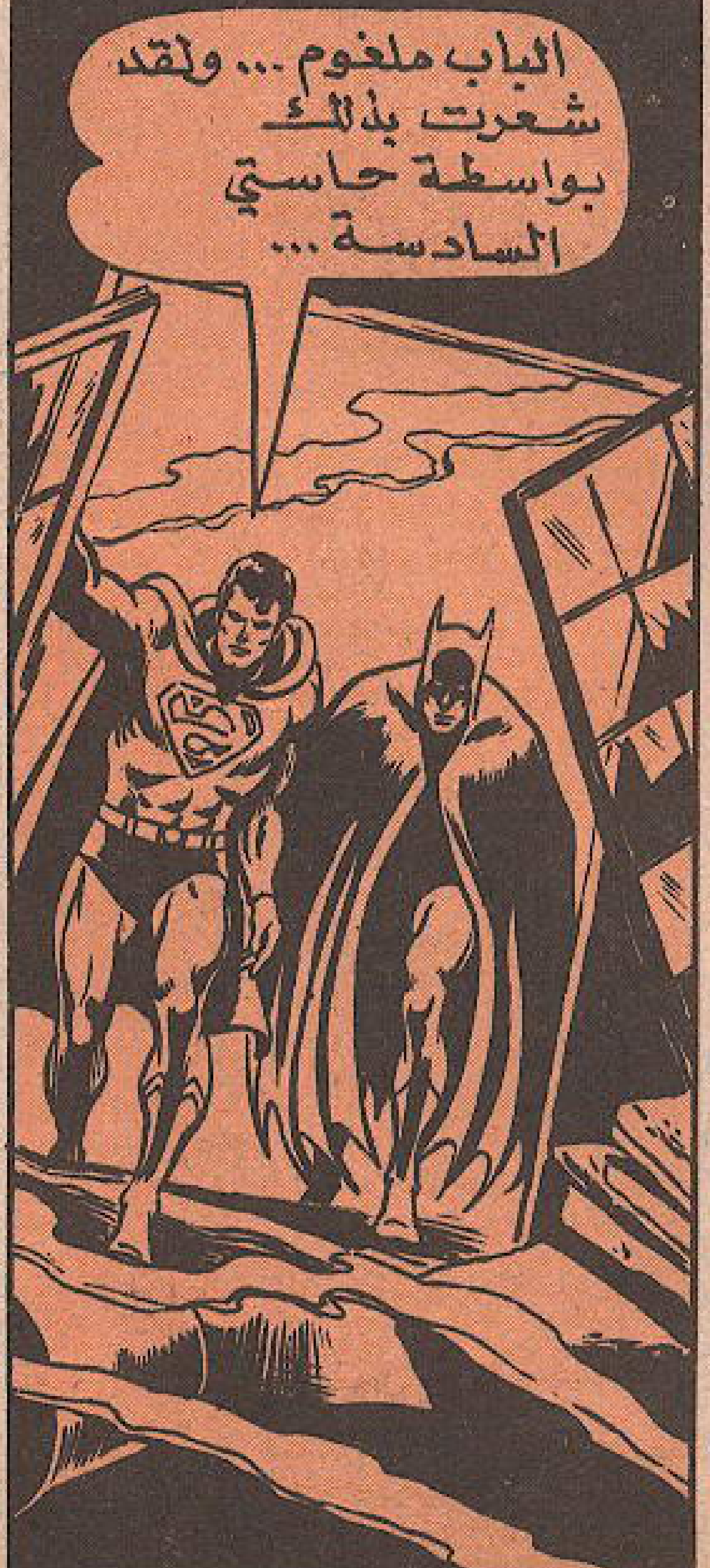

ثم ...
الأسماء الموجودة هنا لا تطابق شخصية "الجدي"!
ماعدا واحد... استخدم قواه العقلية سابقًا ولكنه تقاعد الآن واسمه "فابيو"!
"فابيو"؟ ربما يا "سوبرمان"!

الجزء الثاني : من قتل الجدي ؟












كفى ثرثرة أيها الشرير... إن وضع الألغام في المنازل ممنوع ...
... مثل الابتزاز التهديدي أيها "الجدي"


بعد ذلك ...
لم نجد دليلاً واحداً يثبت أنه "الجدي"!
لا شك في أنه "الجدي" أيها المأمور ولكنه حذق يتفادى التهم!


وبعد حين ...
أطلقنا سراح "فابيو"... ولو وجدنا دليلاً واحداً لما فعلنا ذلك!
سنراقب كل حركاته من الآن فصاعداً!


هل لديك تصريح لننشره؟
نعم... لقد فشل "الوطواط" و"سوبرمان" ونُفيت التهمة الموجّهة إليّ!!


في تلك الليلة ...
من هو "الجدي" قارئ الأفكار ومبتز الأموال؟ إن لم يكن "فابيو"؟ فمن هو؟


إن ضحاياه يعيشون في خوف مستمر ويتوقعون عودته!
هه؟ أُغمي على الرجل!


استدعوا الطبيب!
ابتعدوا عني أنا طبيب!!


ثم في منزل في شرقي "جرجر"...
حالتي الصحية تتدهور والطب فشل، فعالجت نفسي بوسيلة جديدة جريئة!


رغم أنني لم أشف فقد اكتسبت قوى عقلية مدهشة...
... تؤثر على الرجال الأقوياء وتجعلهم يرتعشون أمام رجل يحتضر!
"الجدي"!


سأستريح لوهلة وأستعيد قواي ثم أفعل شيئاً ضرورياً!


بعد ساعات...
فات الأوان يا "فابيو" إذ قرأت أفكارك ها! ها!
آه!


كانت المسألة سهلة والفضل يعود إلى البطلين الغبيين اللذين سهلا علي دخول منزل "فابيو"!









قضى البطلان أيامًا في التحقيق الدقيق

علم الفلك

بريد


وذات يوم ... عندما كان "صبحي" جالساً في مكتبه...
المجرم يتفادانا بمهارة فإلى الآن لم نهتدِ إلى حلّ !!
بعد بضعة ساعات عاد الشاب إلى منزله
علمت الآن بعض أسرارك الأخرى... أنت تحبّ عصير الخضار وتخاف من الفشل - "الجدي" !
لا بدّ أن المجرم كان عند البقال وقرأ أفكاري هناك
تذكرته الآن... رجل في خريف العمر يشبه الأساتذة ولقد طلب زجاجة حليب الماعز...
بعد فترة...
أرجو ألّا ترتكب غلطة ثانية !!
أخبرني البقال ان اسمه الدكتور "بوجاردس" وهو يشتري حليب الماعز لمعالجة مرض خاص!
أنظر ... تمثال جدي!
لقد خرج من الباب الخلفي ولكنني سأطارده
هه؟ سجلّ خاص لكل من ضحاياه، دوّن فيه "الجدي" المعلومات التي عرفها عنهم بواسطة قراءة أفكارهم...
سيقبض عليه "سوبرمان" لا شك في ذلك ...



هل تعتقد ذلك أيها "الوطواط"؟
أين هو ؟ لم أهتدِ إليه حتى باستخدام أشعة النظر...



ولكن... السبب هو !
ليبحث "سوبرمان" فوق بينما أفرّ أنا عبر أنابيب المياه الرصاصية القديمة...
... التي هُجرت بعد أن اتّضح أن الأنابيب الرصاصية لا تصلح للمياه!
وأما الآن فائدتها هي حفظ حياتي التي يهددها سوبرمان



ثم ...
عجبًا... إنه اختفى!
لسوء الحظ... هل تعلم أنه اكتشف شخصيتي السرّية وقد سجّلها هنا؟!



لنلجأ إلى الخدعة وننشر خبر وفاة "الجدي"!
ربّما يؤثر ذلك عليه فيضطر إلى الظهور!



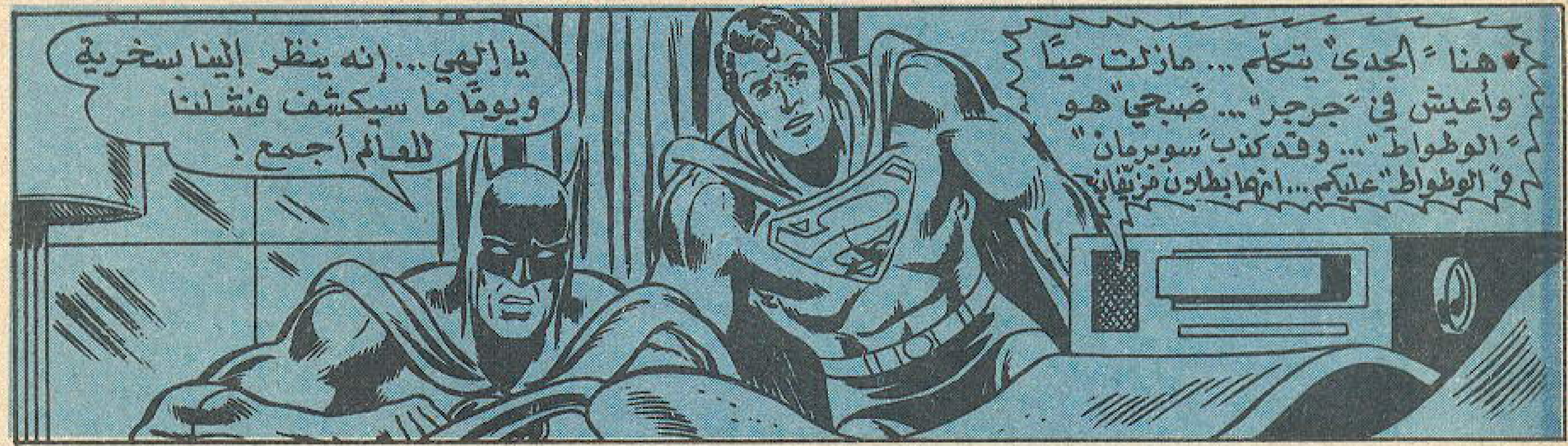
وعندما ننشر الخبر...
هه؟ من نشر الخبر؟ سوبرمان و"الوطواط" بالطبع.. أنا لم أمت بعد..
... ولكن لن تطول مدّتي، سأقوم بعمل أخير لأجل الأجيال القادمة!
مات الجدي أثناء مطاردة سوبرمان والوطواط له

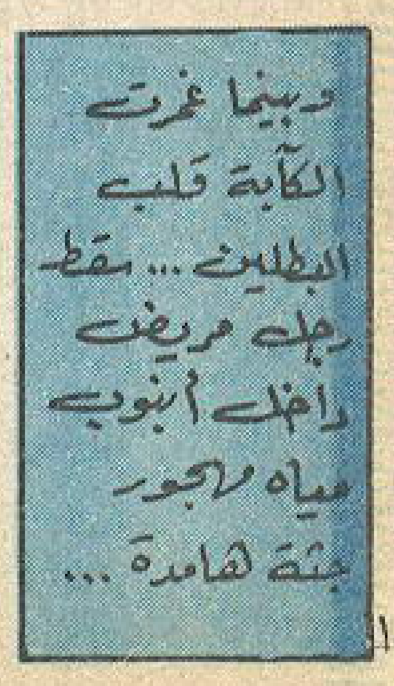

بعد مرور بضعة أيام ...
لا أثر للجدي، قضى عليه "سوبرمان" و"الوطواط" على أن جثته ما زالت مفقودة!
يجب أن يجتمع ضحاياه ويشكروا البطلين!

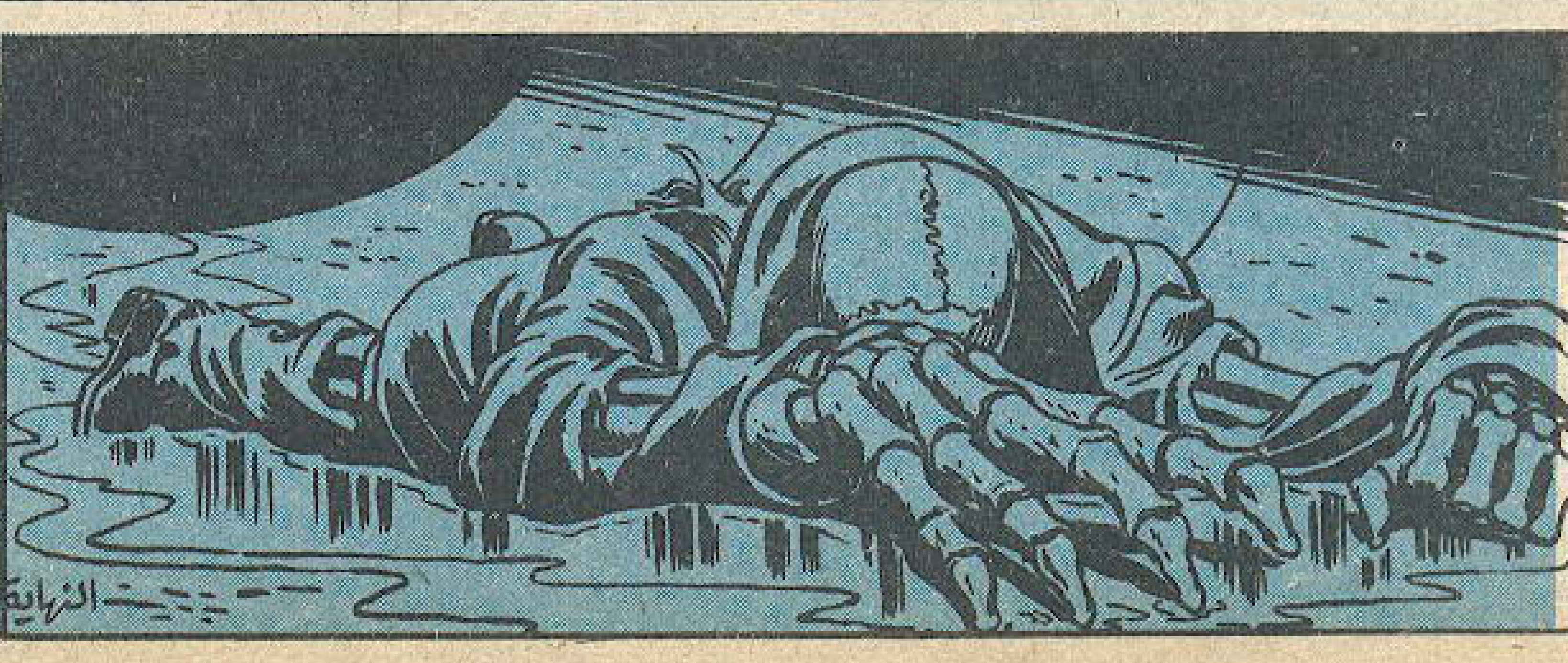

ولنعد الآن إلى القاعة الخاصة حيث كان الرجال مجتمعين ...
جاء من فوق! أنا ذاهب لأحقق في الأمر!
هه؟ رُبط شريط مسجّل حول عنقه!


ولكن عندما قفز "سوبرمان" إلى السطوح ...
"سوبرمان"!!
هذا الفتى لا يشبه "الجدي"!


بعد حين ...
استأجر رجل هذا الفتى لينزل علينا "الجدي"!
الرجل الذي استأجره هو "الجدي" ولحسن الحظ أنني أخذت الشريط قبل أن يطلع عليه المأمور!

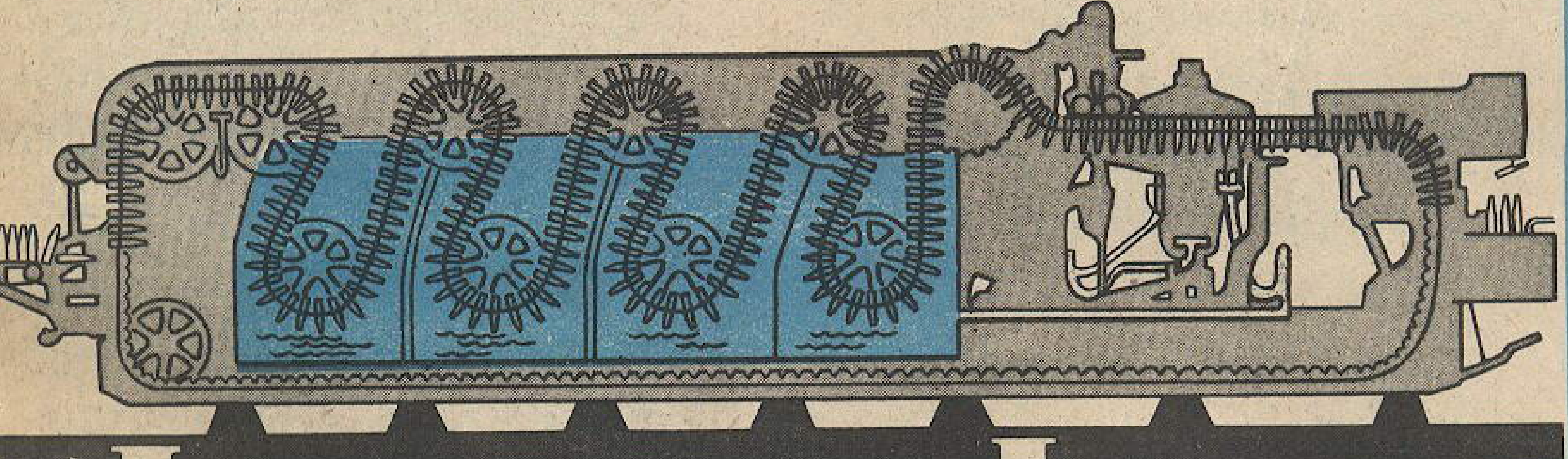

هنا "الجدي" يتكلم ... ما زلت حيًا وأعيش في "جرجر" ... ضحيتي هو "الوطواط" ... وقد كذب "سوبرمان" و"الوطواط" عليكم ... انهما بطلان مزيفان!
يا إلهي ... إنه ينظر إلينا بسخرية ويومًا ما سيكشف فشلنا للعالم أجمع!


وبينما غمرت الكآبة قلب البطلين ... سقط رجل مريض داخل أنبوب مياه مهجور جثة هامدة ...


النهاية


وإلى يومنا هذا يؤمن العالم بانتصار البطلين على غريمهما ... وهما يخشيان عودة "الجدي" ... ولكنك وحدك أيها القارئ تعرف الحقيقة ...





رسالة في قعر زجاجة !

توجه نبيل فوزي بسرعة البرق الى الحازمية ، حيث يقوم البناء الحديث والضخم الذي يضم معامل تعبئة البيبسي كولا وكان قد اتصل فورا بصديقه عفيف خضر ، مدير التسويق فيشركة بيبسي كولا، الذي استقبله ببشاشته ولطفه المعهودين • وماان اطلعه نبيل على رسالة « الباكيين » حتى عرض عليه ان يزورا كل اقسام المعمل، لعل نبيل يظفر هناكبتعليمات اللصوص الموجهة اليه بطريقة يجهلها •

— « هل يمكن ان تشرح لي وظيفة مختلف الآلات في المعمل ؟ » ، سأل نبيل •

— « هناك عشر مراحل تمر بها زجاجة بيبسي كولا قبل ان تتحول الى «مشروب الصداقة» الذييفضله، في عصرنا ، الناس النشيطون والاجتماعيون الذين يفضلون المشروبات الخفيفة التي لا تثقله وليست زائدة الحلاوة بل هي منعش من دون ثقل » •••

— « ما هذه الآلة ؟ » ، سأل نبي

مجددا .

— « انها تسحب الزجاجات الفارغة من الصناديق آليا ، وتضعها على البساط المتحرك الذي ينقلها تباعا الى الغسالة الآلية . في هذه المرحلة تستغرق عملية تغسيل وتعقيم كل زجاجة ، سواء من الداخل او من الخارج، اكثر من ٢٠ دقيقة. وتنظف الزجاجة بتعريضها لحمامات متتابعة من المحاليل المحضرة بشكل فني ودقيق ، ويتبع ذلك غسيل بالماء الحار واخيرا بالماء البارد ، ثم تنشف الزجاجة تنشيفا كاملا .

« اما المرحلة الثالثة فتسمى مرحلة التفتيش . هل ترى ذاك الرجل الجالس بازاء الجهاز الالكتروني الذي تمر امامه الزجاجات ؟ انه يراقب كل زجاجة بالعين المجردة أولا ثم بالجهاز الالكتروني الذي يرفض تلقائيا كل زجاجة تشكو من اي عطب او وسخ » ...

هنا صاح نبيل : « وجدتها !
جدتها ! ارجو ان تعطي تعليماتك
مراقب لكي يريني كل زجاجة
رزها الجهاز » .

هذه الاثناء كانت قد تجمعت امام
اقب بعض الزجاجات الوسخة ،
اولها نبيل واحدة بعد الاخرى
ح يتفحصها ، فوجد في قعر
اها صحيفة صغيرة من البلاستيك
ب فوقها بمادة كيميائية لا

يمحوها الماء . اتى نبيل بشريط فولاذي دقيق عالج به الصحيفة فاخرجها من قعر الزجاجة، ثم امسك بعدسته المكبرة وقرأ هذه الكلمات غير المفهومة : « تقود توزيع على المتن عندما سيارة خضراء علامتين لبيبسي كولا زجاجها » .

وبسرعة اخذ نبيل يتفحص قعر الزجاجات الاخرى فلم يجد فيها شيئا، فقال للسيد خضر : « هلم نتفرج على بقية مراحل التعبئة ، في انتظار ان تلفظ الآلة الالكترونية زجاجة اخرى تحمل مفتاح السر الذي سيتيح لنا فك رموز هذه الشيفرة » .

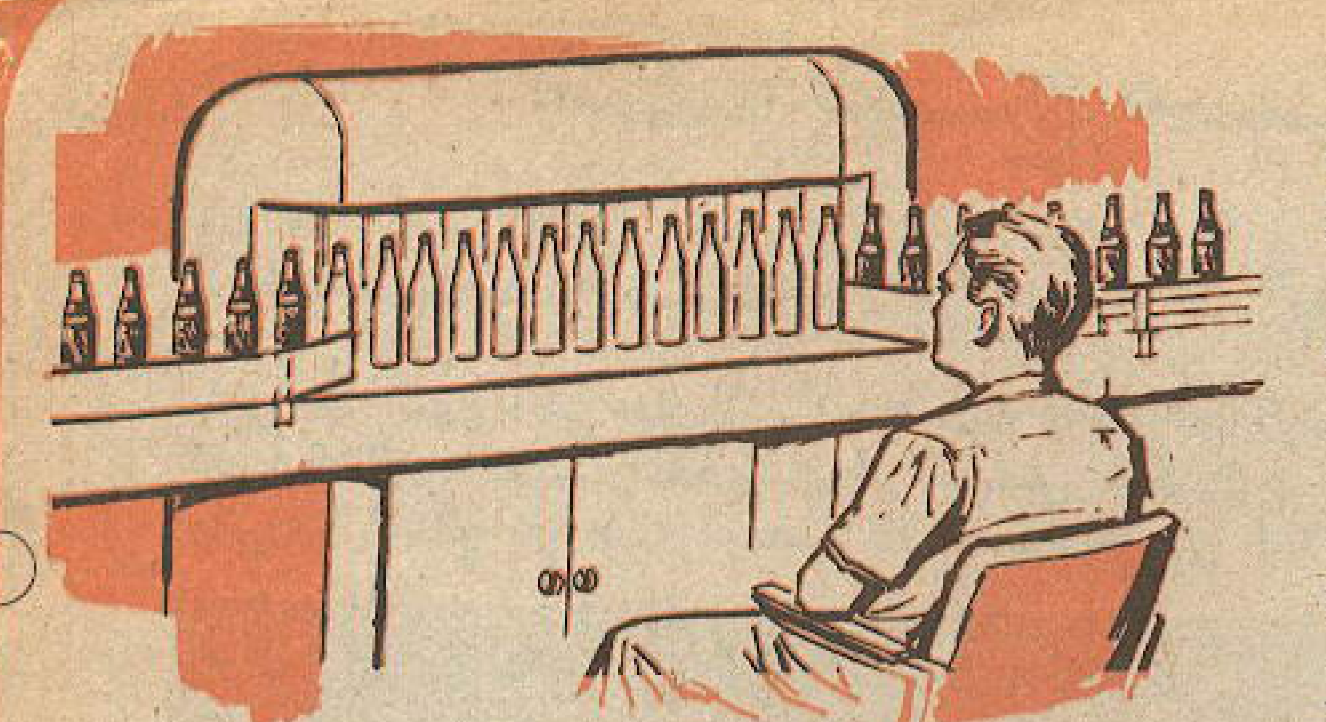
وتابع السيد عفيف خضر شارحا :

«هنا خزانات ضخمة من الفولاذ الذي لا يصدأ ، يتسع كل منها لـ ٥٠٠ الى ١٠٠٠ غالون وتستعمل لخزن ومزج المواد التي تصنع منها بيبسي كولا .

« أما المرحلة الخامسة فتتم عبر هذه التجهيزات التي تطهر كل انواع المياه المستعملة في منتجات بيبسي كولا . ان الماء الذي يدخل معمل التعبئة هو الماء نفسه الذي نستعمله على مائدتنا كل يوم . فهو نظيف وصالح للشرب وان يكن في حالته الراهنة غير نقي بالقدر الكافي ليلائم طعم بيبسي كولا اللطيف الناعم . لذلك فان الماء المستعمل في بيبسي كولا يخضع لعملية تصفية تجعله اكثر نقاوة . فالمواد العضوية فيه تزال بالترسيب،

كما انه يعامل كيميائيا للتخلص من المواد القلوية ، ويصفى بواسطة الفحم الذي يمتص آثار رواسب الطعم والرائحة .

« واهم مرحلة في تحضير بيبسي كولا هي عملية التبريد وذوبان غاز ثاني اوكسيد الكربون في الماء . ان نكهة بيبسي كولا الشهيرة توجد على شكل مركز ـ هو ما طلب منك لصوص « باكي » ان تسرق سره ـ يضاف اليه السكر والماء النقي المذاب فيه غاز ثاني اوكسيد الكربون . ويمر الماء والشراب ، كل على حدة ، ضمن انابيب من الصلب غير القابل للصدأ ، الى آلة تقيس النسب اللازمة من كل منهما ، فتدفعها الى آلة تعرف باسم جهاز تبريد الماء واذابة الغاز حيث يمزج



الشراب بالماء ويبرد في الغاز المذاب تحت ضغط بغية الحصول على نسبة الذوبان المطلوبة قبل ان يصب المزيج في آلة التعبئة » .

في تلك الاثناء كان المراقب قد فرز بعض الزجاجات غير الصالحة للتعبئة، فلما تفحصها نبيل وجد في قعر احداها صحيفة شبيهة بالاولى ، وقد كتب عليها : « شاحنة بيبسي كولا خط مصايف وتتوقف تتجاوزك سياحية تحمل تجاريتين على الخلفي » .

يتبع

احتفظ بهذه القصة لتشترك بالمسابقة

هل تعلم

- أن شجرة الكولا تنمو في افريقيا الغربية خاصة نيجيريا وفي جزر الهند الغربية وكانت تسمى شجرة الحياة ويستعملها المواطنون هناك كغذاء وكمهدئ للأعصاب ؟
- ان الأميركيين قد عرفوا هذه الثمرة منذ حوالي مئة سنة واستخرجوا منها مشروبًا سمّي بالكولا .
- أن تحضر بيبسي كولا كمواد مركزة أساسها مستخلص من ثمر الكولا يضاف إليه عدد من العناصر منها الفانيلا .

نتائج مسابقة الشاي السيلاني الكبرى

جتى بعد انتهاء آخر مهلة لاستلام الاجوبة ، ما زالت الرسائل تصلنا بالمئات من المشتركين في هذه المسابقة التي حطمت نتائجها الرقم القياسي بعدد الاجوبة التي وصلتنا . وقد اجتمعت اللجنة وفرزت النتائج ثم جرى سحب القرعة وفيما يلي النتائج :

الاسم	العنوان	الجائزة
١ ـ الياس مطانيوس الخوري	بشري لبنان	دراجة
٢ ـ موسى عبد الحفيظ الصراح	اجدابيا ليبيا	آلة تصوير
٣ ـ خالد حسين احمد لبني	مكة المكرمة السعودية	آلة تصوير
٤ ـ عبد الغفور تاج محمد	المنامة البحرين	آلة تصوير
٥ ـ منى يحيى الوكيل	بيروت لبنان	آلة تصوير
٦ ـ جاندارك عنتر	سد البوشرية لبنان	آلة تصوير
٧ ـ سامر يعقوب عبود	بيروت لبنان	بايبي فوت
٨ ـ محمد امين واصف عبد الرحيم عواريص	الكويت	بايبي فوت
٩ ـ مازن محمد عبدالله	الفروانية الكويت	بايبي فوت
١٠ ـ يوسف احمد محمد زين العابدين	المنامة البحرين	فليبر
١١ ـ نادو معلوف	طرابلس لبنان	فليبر
١٢ ـ كمال جورج خوري	عاليه لبنان	فليبر
١٣ ـ سمير بيضون	بنت جبيل لبنان	فليبر
١٤ ـ وفاء عيسى عبد الوهاب	مدينة عيسى البحرين	آلة موسيقية
١٥ ـ حياة ابراهيم احمد الجريد	الطائف السعودية	آلة موسيقية
١٦ ـ عوضية هاشم محمد حمود عمر	ام درمان السودان	آلة موسيقية
١٧ ـ وفاء عبدالله المجذوب	جرش الاردن	آلة موسيقية
١٨ ـ منى القادري	زحلة لبنان	آلة موسيقية
١٩ ـ زينب عمر عصمت بخاري	مكة المكرمة السعودية	آلة موسيقية
٢٠ ـ طالب ابي رعد	الدكوانة لبنان	بندقية
٢١ ـ ميشال جورج سومباليان	ذوق مكايل لبنان	بندقية
٢٢ ـ ابراهيم منصور محمد المنصور	الدعية الكويت	بندقية
٢٣ ـ رائد فؤاد بخيت	جدة السعودية	بندقية
٢٤ ـ خالد سعد ابو معطي	الرياض السعودية	بندقية
٢٥ ـ علي سالم بن ضباب	جدة السعودية	بندقية
٢٦ ـ جمال سعادة الثلجي	اربد الاردن	قمر اصطناعي
٢٧ ـ السيد شحاته عهد ابولفين	القاهرة مصر	قمر اصطناعي
٢٨ ـ بدرية صالح عبدالله ابو فلاد	الشارقة دولة الامارات العربية	قمر اصطناعي
٢٩ ـ بسام ميشال صفير	طرابلس لبنان	قمر اصطناعي
٣٠ ـ جميل علي الحمرا	حاصبيا لبنان	قمر اصطناعي
٣١ ـ محسن عفيف طراف	دبين لبنان	قمر اصطناعي
٣٢ ـ طارق مطلق علي المجيا	الرياض السعودية	بايبي تنس
٣٣ ـ فرج ابراهيم بن هامل	اجدابيا ليبيا	بايبي تنس
٣٤ ـ كارولين عساف	بيروت لبنان	بايبي تنس
٣٥ ـ شعيا باتريك	بيروت لبنان	موديل طائرة للتركيب
٣٦ ـ رشيد عبدالله احمد الدعيج	الخالدية الكويت	موديل طائرة للتركيب
٣٧ ـ محمد صالح بحمد	ابلح لبنان	موديل طائرة للتركيب
٣٨ ـ حمود عبدالله محمد الدهان	الطائف السعودية	موديل طائرة للتركيب
٣٩ ـ احمد ابراهيم الصبدان	مكة المكرمة السعودية	موديل طائرة للتركيب
٤٠ ـ مصطفى الزروق التاعزي	طرابلس ليبيا	لعبة سباق السيارات
٤١ ـ يوسف سعد حامد جادالله	عمان الاردن	لعبة سباق السيارات
٤٢ ـ وليد رشيد شديد	كفرا لبنان	لعبة سباق السيارات
٤٣ ـ عبد الحليم عبد الرزاق الياس	جدة السعودية	لعبة سباق السيارات
٤٤ ـ حسام محمد حسن مصطفى حمدان	الاحمدي الكويت	لعبة سباق السيارات
٤٥ ـ بيار طانيوس فرحات	رياق لبنان	مجموعة كرة طاولة
٤٦ ـ ماريا منيب ماضي	عمان الاردن	مجموعة كرة طاولة
٤٧ ـ ناديا حسن جواد	الكويت	مجموعة كرة طاولة

جوائز اضافية للترضية

٤٨_ليما حمد حسن الجيرودي	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٤٩_عبد السلام محمد امسيويط لزم	درنة ليبيا	لعبة بولينغ
٥٠_نبيل سليم شميد	ساقية المسك لبنان	لعبة بولينغ
٥١_اسعد نايف كعوش	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٥٢_جورج عنتر	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٥٣_فؤاد حسين عبد الرحمن	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٥٤_ربيع تنير	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٥٥_علي فهد سعود المضف	الدسمة الكويت	لعبة بولينغ
٥٦_مروان مصطفى الفوال	طرابلس لبنان	لعبة بولينغ
٥٧_خالد عبدالله قطان	الطائف السعودية	لعبة بولينغ
٥٨_نبيل حسن جواد اسماعيل	الكويت	لعبة بولينغ
٥٩_محمد فاضل عبد الرؤوف حرزالله	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٦٠_مهى سليم منصور	برج البراجنة لبنان	لعبة بولينغ
٦١_يزيد عبد الرحمن الناصر العوهلي	الرياض السعودية	لعبة بولينغ
٦٢_فاسكين بيلجيان	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٦٣_ماجدة علي اديب انشاصي	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٦٤_حسين محمد باجابر	جدة السعودية	لعبة بولينغ
٦٥_ناظم محمد بلعاوي	طرابلس لبنان	لعبة بولينغ
٦٦_حسن راغب الخالدي	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٦٧_طلحة محمد حامد القادري	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ
٦٨_اسماعيل منصور علي منصور	الكويت	لعبة بولينغ
٦٩_لينا شاهد احمد الحمود	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٧٠_فريد خالد محمد عبد اللطيف	الدوحة قطر	لعبة بولينغ
٧١_عدنان عبدالله مصطفى غزولي	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ
٧٢_عبد الفتاح الهادي محمد سعد	طرابلس ليبيا	لعبة بولينغ
٧٣_كوثر محمد بيضون	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٧٤_اسامة عبد الرحيم الدعيج	الكويت	لعبة بولينغ
٧٥_ايلي ادوار عساف	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٧٦_عقيل محمد مصطفى الاعظمي	الرياض السعودية	لعبة بولينغ
٧٧_امتياز موسى عبد الرحمن حسن	الكويت	لعبة بولينغ
٧٨_سليمان عبد الرحمن الطريقي	الرياض السعودية	لعبة بولينغ
٧٩_سوسن سعيد علي غزولي	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ
٨٠_باسل علي حسن السيد	الرياض السعودية	لعبة بولينغ
٨١_خالد ابراهيم محمد المحيميد	الخبر السعودية	لعبة بولينغ
٨٢_محمد احمد بسلم مردوف	جدة السعودية	لعبة بولينغ
٨٣_علي عبدالله بن محفوظ	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ
٨٤_احمد محمد عبد الرحمن شركار	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ



نظرا للعدد الكبير من المشتركين قرر مكتب الشاي السيلاني للشرق الاوسط تقديم ٣٧ جائزة ترضية اضافية كما لاحظتم اعلاه .

الرجاء من الفائزين في لبنان الحضور الى :

مكتب المطبوعات المصورة_بناية صباغ_اول شارع الحمراء_الطابق السابع_فوق سينما اتوال

في تمام الساعة الرابعة والنصف من يوم الخميس الموافق ١١ تشرين الاول (اوكتوبر) مزودين ببطاقة الهوية لاستلام جوائزهم .

اما بقية الفائزين في البلاد العربية فسنتصل بهم نحن لنبلغهم عن كيفية استلام جوائزهم .

الجوائز التذكارية لجميع المشتركين في المسابقة تصلكم بالبريد .

الفتى الجبار

ينتظر الفتى بفارغ الصبر ذلك اليوم الذي يبتاع فيه سيارة خاصة به ، كي ينطلق بها حراً طليقاً ، ولكن عندما يجلس "الطفل الجبار" خلف عجلة القيادة يكمن الخطر عند كل منعطف ... إقرأ قصة :

السباق الكبير للبطل الصغير

آه ، انفصل الدولاب عن السيارة سوف تتدهور!

لا تخافي يا أمي سألتقطه !

ووي ي






وعندما التقى "شريف" بصديقه
مرحبا يا "شريف"
"وستون"؟ ماذا حدث لذراعك؟
أصبت بكسر في ذراعي أثناء سباق البارحة لأن مجهولاً عبث بعجلة القيادة!


كان أملي أن أفوز بالمبلغ الذي ستدفعه شركة السيارات الدولية للسيارة الرابحة!
ليتني أعرف من الحقير الذي عبث بعجلة القيادة!


سمعنا يا "وستون" عن حادث البارحة، لحسن حظك انك لم تمت!
السباق لعبة خطرة، أفضل لك أن تتقاعد قبل فوات الأوان!


"كين" و"كالتون"... أنا أشك في أنكما...
"وستون"... هل نسيت ذراعك المكسورة؟


"الفارس الأحمر" هي السيارة الوحيدة التي تنافس سيارتي!
وأظنهما عبثا بسيارتي كي يحصلا على المبلغ!!


كنت يا "شريف" تدخل السباق في الماضي قبل زواجك!
أرجوك يا صديقي الوفي أن تقود سيارتي فأنا بحاجة إلى المال!
سأفكر في الأمر يا "وستون"


ولكنك يا "شريف" تركت السباق منذ سنوات!
لا بأس ما زلت سائقاً ماهراً ثم، "وستون" صديقي وأنا مدين له !!
سأسجل إسمي كالسائق رقم ٧ !!
ياي!
سيدخل أبي السباق الكبير!

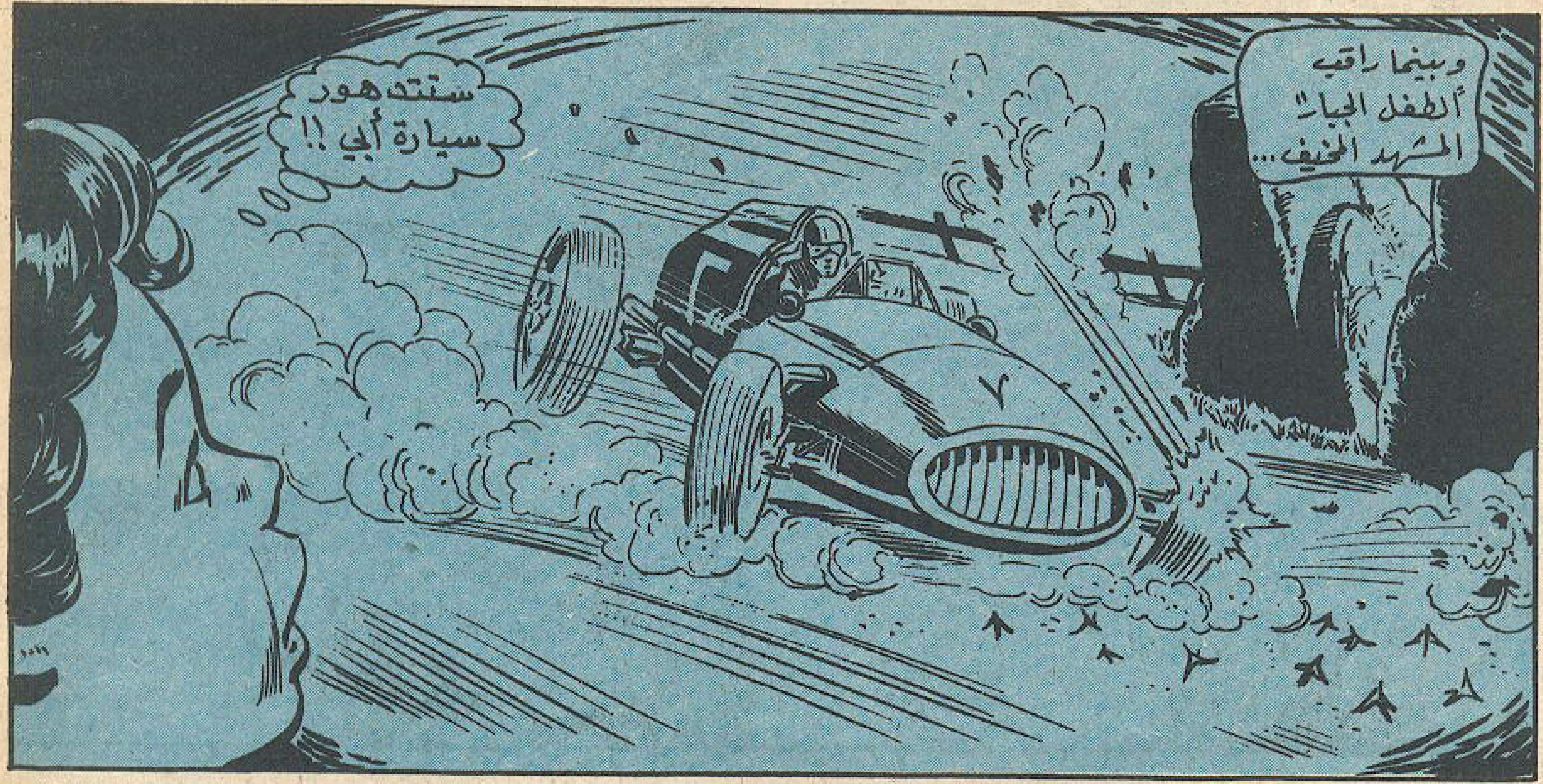
بعد الظهر...
أرجوك دعني أذهب مع والدي!
آسف يا "نبيل"... سباق كهذا خطر عليك!
كيف لو يعلم أن سرعة ابننا تفوق سرعة الصاروخ!
بررررم!!
بررررم!!

أنظر يا "كالتون" جاء "وستون" برجل آخر بدلاً منه!
عرفته، إنه "شريف فوزي"، لقد فاز مراراً في الماضي!!
ولكن لا تقلق أنا مستعد له !!

وعندما بدأ السباق...
الطفل يتخيل إذ أن السيارات اختفت لشدة سرعتها!
ياي! أنا أرى والدي
أنا ذاهب إلى الكاراج يا "هدى" لأستمع إلى أخبار السباق
ملاحظة: الطفل الجبار يملك النظر التلسكوبي
نعم... يستطيع "الطفل الجبار" رؤية أشياء كثيرة من بعيد...
آه، تعطلت سيارات كثيرة ولكن أبي والفارس الأحمر يتقدمان بسرعة!
إياك يا عزيزي أن تقوم بعمل جبار الآن!

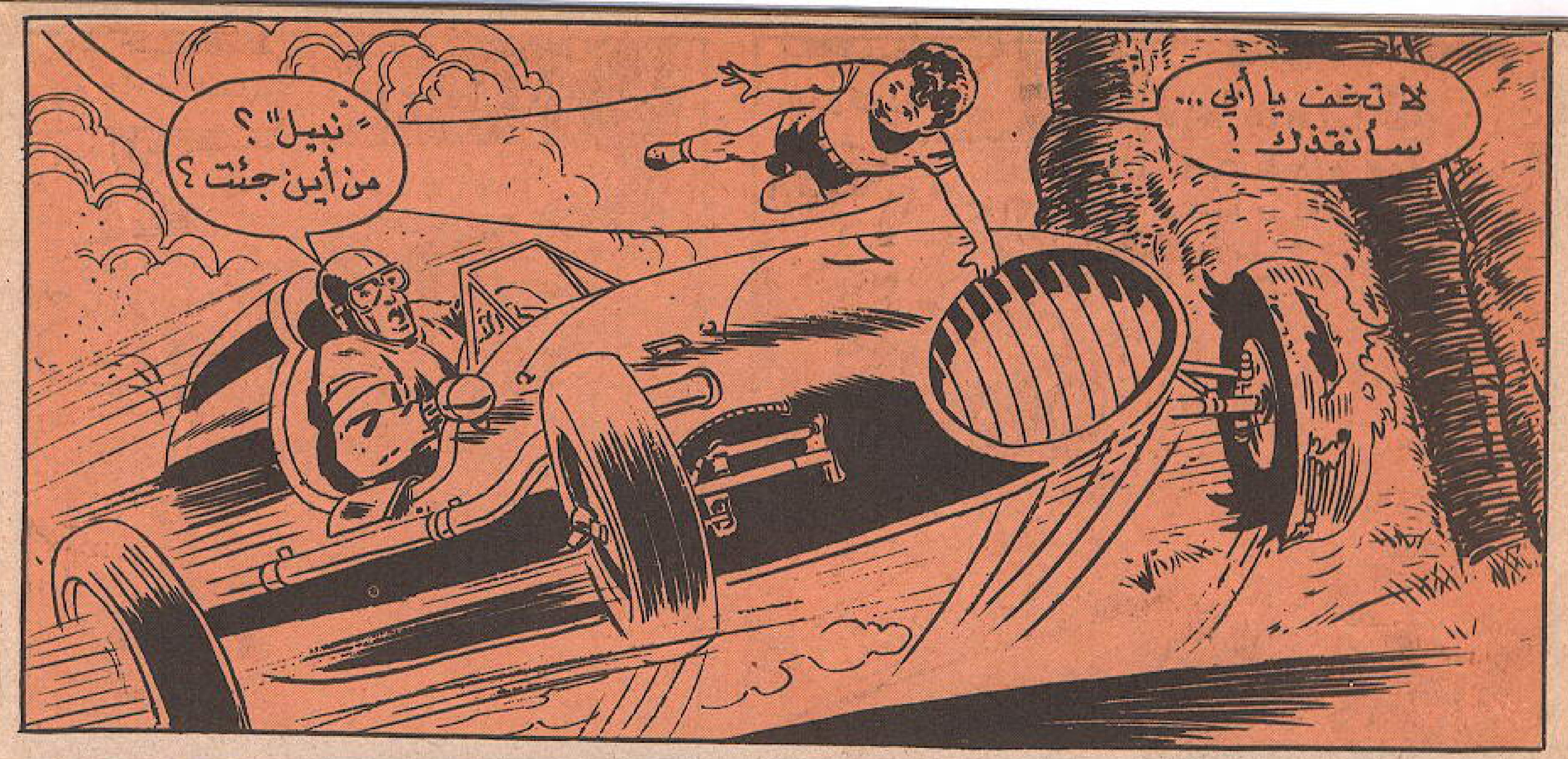

في أثناء ذلك...
"شريف" يسير خلفي، ولكن لن يبقى الحال هكذا!


سوف تمزق هذه المسامير الطارات سيارته!


وبينما راقب "الطفل الجبار" المشهد المخيف...
ستتدهور سيارة أبي!!


ويلمح البصر...
"نبيل"... إلى أين تذهب؟ إرجع حالاً
الحمد لله حجبته هذه الشجرة عن أنظار الناس!!
لن أخبر أمي بما حدث لئلا تستسلم للبكاء!


قطع الطفل أميالاً بسرعة البرق...
لن أدع والدي يصاب بضرر!


لا تخف يا أبي ... سأنقذك !
"نبيل" ؟ من أين جئت ؟


لم أشأ أن أعرض قواي يا أبي ولكن لا أريدك أن تصاب بضرر !!
أحسنت يا ابني !
إرفع مقدمة السيارة بينما أستبدل الدولاب !


هذه المسامير هي سبب الحادث ! لا يهمه خصمي لو قتلني فقط كي يفوز !
أظنه سبقني بأميال عديدة ؟
ولكن يا أبي باستطاعتي أن أطير بسيارتك !


كلا ... سيتغلب رقم ١ على الفارس الأحمر بالعدل والانصاف !
فضلاً عن أنني لا أريد أحداً يكتشف الك "جيار" ...
فاجلس بجانبي وابتعد عن المشاكل !


ثم ...
هه ؟ ظننت انني تخلصت من "شريف" !
لدي وسائل غيرها لاحقق رغبتي !!

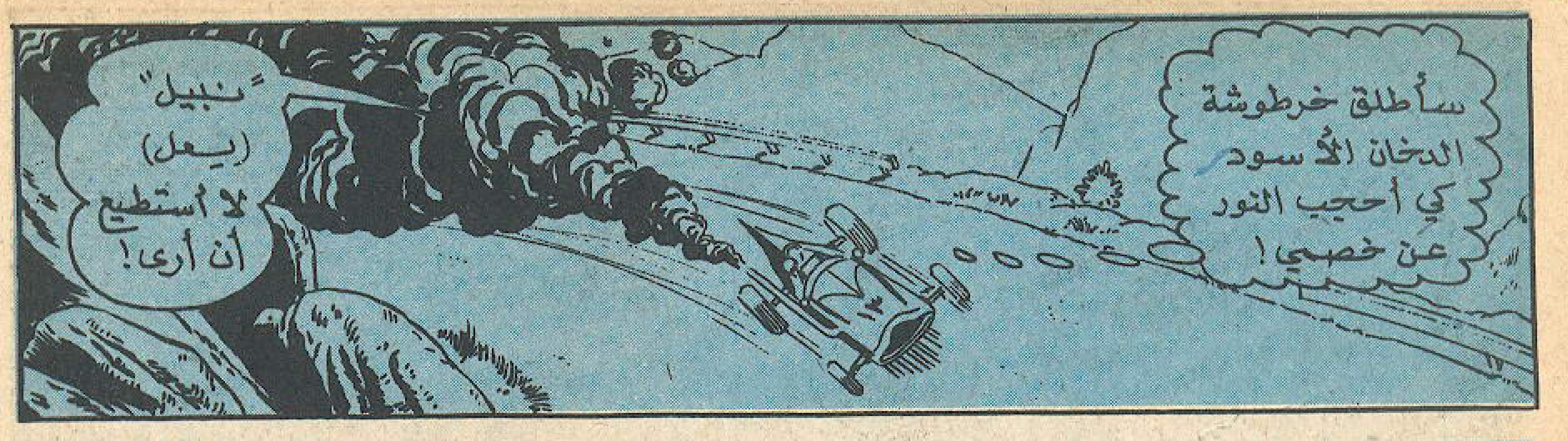

واستمرّ السباق...
لماذا ندور يا أبي؟
أمامنا منعطف يا ابني وأظنّ "كالتون" قد خفّف من سرعته أيضاً
سندركه في أية لحظة الآن!
منعطف

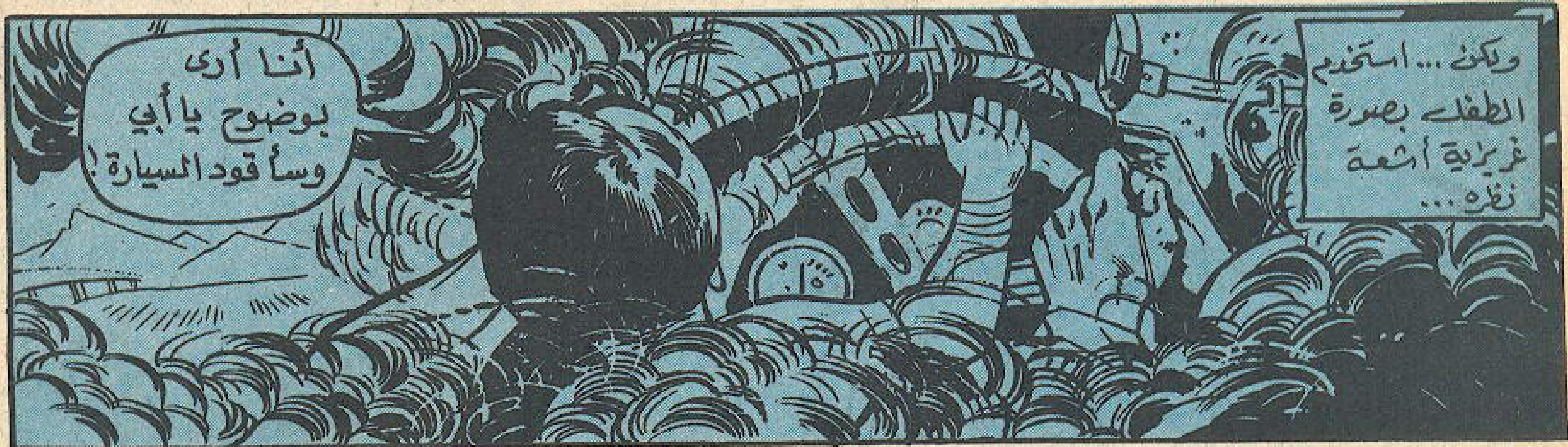

بعد قليل...
ها! ها! ها! سقط في الفخ... لقد علمت بوجود كومة الوحل عندما مررت من هنا الأسبوع الماضي!!
فوضعت إشارة المنعطف كي أخدعه!
طرخ!


على أن الطفل الذكي وجد حلاً للورطة...
لماذا لا ترفعني من هنا؟
أفضّل هذه الطريقة يا أبي كما يفعل الكلاب!
إنها عملية مسلّية!!


في الناحية الأخرى من الجبل...
هه؟ ماهذا؟ إنها تمطر وحولاً!
"الطفل الجبار" هو سبب هطول أمطار الوحول أيها الرجل...


ثم... في طريق السباق...
كيف تخلّص من ورطته... وهاهو يسير خلفي وقد أوشكنا الوصول...
لديّ خدعة أخيرة ولا أظنها ستفشل!


سأطلق خرطوشة الدخان الأسود كي أحجب النور عن خصمي!
"نبيل" (يعل) لا أستطيع أن أرى!


ولكن... استخدم الطفل بصيرة غريزية أشعة نظره...
أنا أرى بوضوح يا أبي وسأقود السيارة!


توقعت أن تتدهور سيارة خصمي ولكنه مرّ عبر سحب الدخان!
هه؟! فقدت السيطرة على سيارتي!


المسكين، بالرغم من خداعه... لا أريده أن يغرق!
وأنا أيضاً يا أبي!


سأحاول إنقاذه يا والدي!
إنتبه يا ابي!
ربّما إكتشفت شخصيّته السرية ولكن ما العمل فان حياة انسان معرضة للخطر!


ثم في أعماق البحيرة ...
أنا أدفعه بسرعة نحو الشاطئ!
عجباً، أنا في القعر ولكن سيارتي تسير بسرعة كالغواصة!


الرجل آمن الآن سأدفعه نحو الطريق!


أخرجت الرجل الشرير يا أبي ولم يرني أحد!
أنا فخور بك يا ابني!
ولكن انظر ماذا فعلت؟


لقد دفعته بقوة نحو الخط النهائي فوصل قبلنا!
آسف يا أبي!!
الخط النهائي
في تلك اللحظة ...
هه؟ تحطمت سيارة الفارس الأحمر!
لم تحتمل الجزء الأخير من السباق!


أقدّم للفائز الكأس الذهبي ومبلغ ١٠٠٠ ليرة!
ليتنا حصلنا على المكافأة!


وبصفتي مدير شركة السيارات الدولية اقدّم لك شيكًا بنصف مليون ليرة واتفاقية لشراء تصميم سيارتك!
أشكرك، يعود المال والإتفاقية إلى "وستون"!


ولكن الفارس "الأحمر" وصل أولًا!
هل خطر ببالك أنني سأشتري سيارة تحطمت حال وصولها؟
يكفيك أنك ربحت الألف ليرة!


لن تكفيني الألف ليرة لتصليح سيارتي!


وفي تلك الليلة...
لن يعرف الناس أن الفائز الحقيقي هو ابننا "نبيل" الصغير!
يومًا ما ستنشر الصحف أخبار أعماله الجبارة!
النهاية



لقد انتهى فصل الصيف وعاد كل واحد منا الى عمله أو مدرسته ونحن ساهمنا قدر استطاعتنا أن تكون اجازتك اكثر بهجة فقمنا بتقييم أولاً مسابقة "طيران الشرق الأوسط كما عرفته" وثانياً المواضيع والألعاب التي تتعلق مباشرة بفصل الصيف مثل السباحة والألعاب الرياضية الخ ...

وان المشروع الناجح كما تعلم هو الذي يدرس بتفهم وروية قبل تنفيذه فلا تتعجب إذا كنا نخطط من الآن لبرامج الصيف المقبل . لقد وضعنا بعض الأسئلة نرجوك أن تجيب عليها بأقصى سرعة كي نبدأ منذ الآن بتحضير ما سنقدّمه لك في صيف العام المقبل ولا تنسَ ان هناك هديّة جميلة بانتظار كل من يجيب على هذه الأسئلة .

ارسل جوابك الى العنوان التالي : دار المطبوعات المصوّرة - برامج الصيف - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

اسمي (الاسم الاول) .... (اسم العائلة) ....

عمري ...١٦... سنة ....

فتى ...نعم... فتاة ....

انا طالب ...نعم... انا لست طالبا ، أعمل في (المهنة) ....

عنواني :

الشارع ....

القطر ....

المدينة ....

هل سافرت مـن قبل ؟

نعم .... الى اين ؟ ....

لا .... : .... لانني لا املك النقود للسفـر

.... لم يشجعني احـد على السفـر

.... لا يوافق والدي علي سفري وحدي

.... اسبـاب أخـرى

أين قضيت اجازتك الصيفية في السنتين الماضيتين ؟

١٩٧١ : في بلدي .... خارج بلدي .... أين ....

١٩٧٢ : في بلدي .... خارج بلدي .... أين ....

هل قضيتها وحدك او مع العائلـة ؟ ....

ما هي الاماكن التي تحب الاستجمام فيها اثناء اجازتك ؟

البحـر ....

الجبل ....

المعالم التاريخية ....

التزلج على الثلج ....

اثناء زيارتك الـى لبنان اين تفضل الاقامة ؟

١) مـع عائلة فيها شاب مـن عمرك ....

٢) في مخيم كشفي ....

٣) في مخيم صيفي ....

٤) في مخيم عمل . ...

٥) في بيوت الشباب ....

هل انت عضو في ناد او جمعية كشفية ؟ نعم .... لا ....

هل قام ناديك او مدرستك برحلات خارج بلـدك ؟ نعم .... لا ....

الى اين ؟ ....

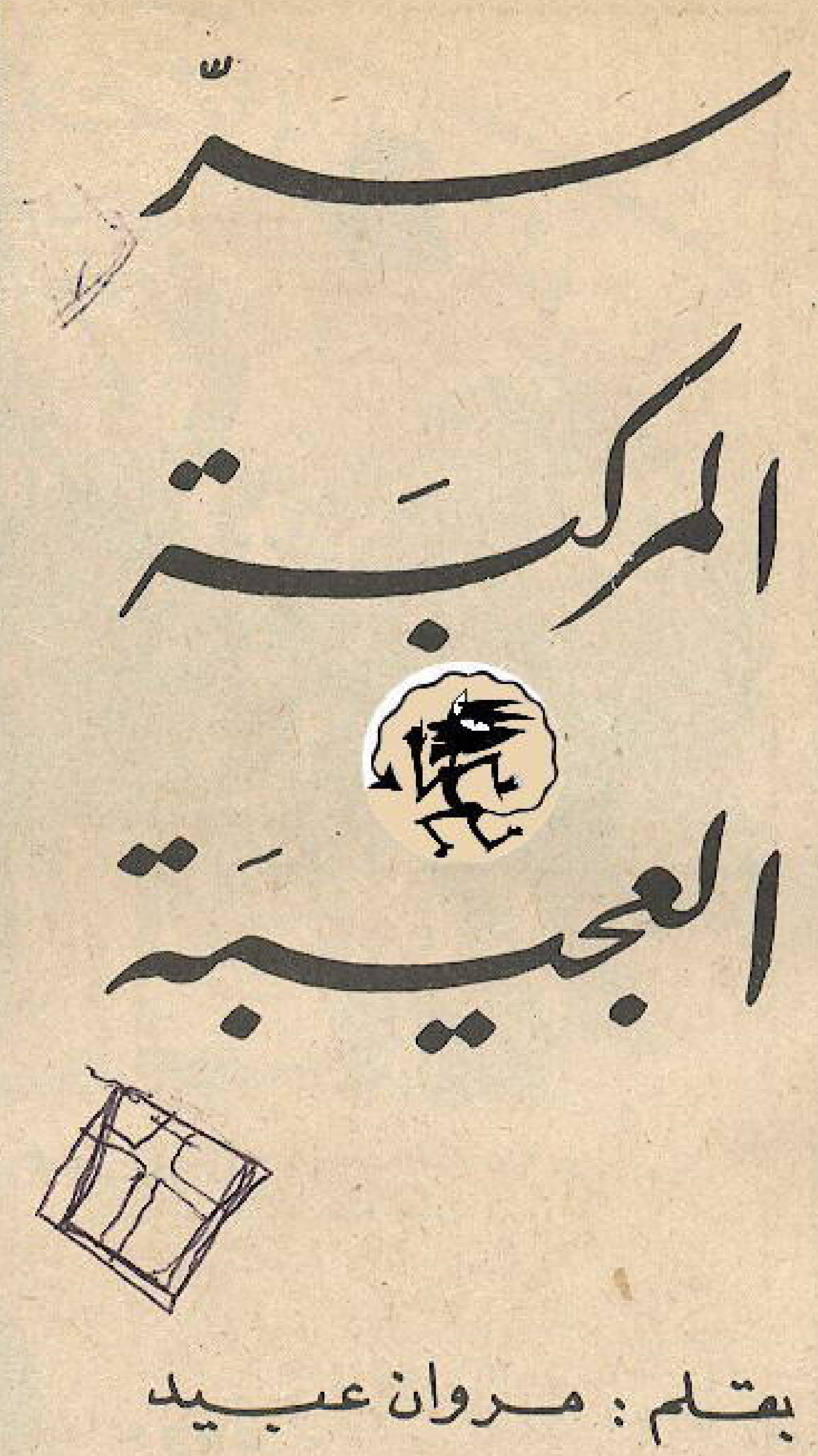
اذا اتيحت لك فرصة السفر الى لبنان ضمن رحلة منظمة تحت اشراف مرشدين يتولون العناية باقامتك وتنقلاتك ويسهرون على راحتك ، هل تنضم اليها ؟ ....

في اي صف دراسي انت ؟ ....

هل تنوي التخصص في المستقبل ؟ ....

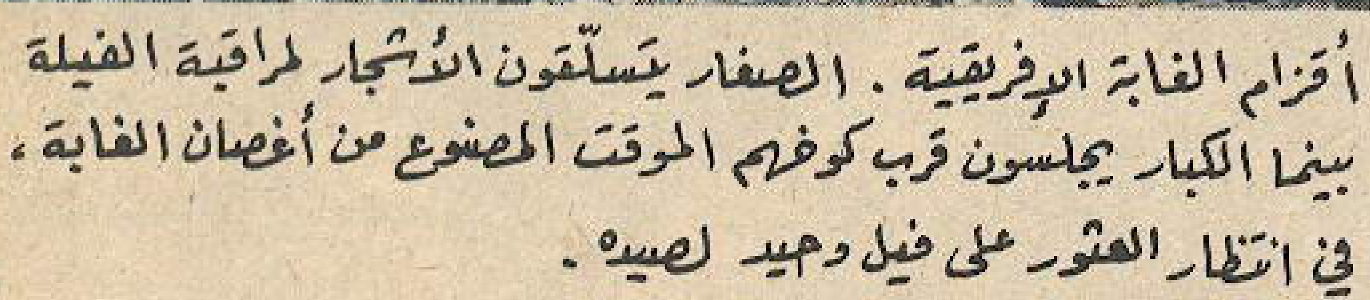
اين ترغب ان تتابـع دراستك الجامعية ؟ ....

سرّ المركبة العجيبة



بقلم : مروان عبيد





أقزام الغابة الإفريقية . الصغار يتسلقون الأشجار لمراقبة الفيلة بينما الكبار يجلسون قرب كوخهم الموقت المصنوع من أغصان الغابة ، في انتظار العثور على فيل وحيد لصيده .

كان ممدوح يحدث رفاقه عن ذلك « الحيوان الغريب » الذي يؤلم من بعيد — أي الانسان الذي يستعين بالآلة ، كالقوس والنشاب والبندقية ، ليقتل الفيل ويستولي على عاجه — عندما حط بمركبته العجيبة في قرية لاقزام الزنج •

ممدوح : هؤلاء الاقزام يدعون « بيغمة » ، وهم حذقون جدا ويصطادون الفيل بطريقة غريبة ، اذ يختبىء الواحد منهم فوق غصن شجرة ، فما ان يمر الفيل حتى يتعلق بذيله ويقطع عضلات قائمتيه الخلفيتين بخنجره المسنون ، ثم يهوي بين الاعشاب ويتظاهر بأنه ميت لا حراك فيه ، بينما رفاقه يلحقون بالفيل مئات الكيلومترات الى ان يقع أرضا وقد نزف دمه وأصبح على آخر رمق • حينئذ يشكونه بالرماح حتى يموت ، فيأخذون لحم فخذيه وعاجه • أما اللحم فيأكلون بعضه ويجففون البعض الآخر مؤونة للايام الصعبة • وأما العاج فيبيعونه من الرجل الابيض لقاء كمية من الملح

رجال ونساء "بانتو" يرقصون على وقع الـ"تام تام" بعد أن توفقوا في قنص وفير !



يستعملونها لتقديد اللحم الباقي •

عصام : هل هؤلاء القوم اقزام حقيقيون يا بسام ؟

بسام : الاصح القول انهم رجال قصيرو القامة ، لا يتعدى طول احدهم ١٤٥ سنتيمترا ، وهم يعيشون اجمالا في هذه الغابات الاستوائية وعلى أطرافها • واذكر اني قرأت في كتب التاريخ ان قائد احدى الحملات المصرية القديمة توغل مرة حتى حدود السودان الجنوبية ، وهناك قبض رجاله على أحد هؤلاء الاقزام فأتوا به الى بلاط الفرعون حيث تجمع الناس للتفرج عليه •

عند هذا الحد من الحوار كان رجال القرية الاقزام قد تجمعوا حول المركبة العجيبة ، فأشار اليهم ممدوح بيده محييا ، وقال :

- يامبو بوانا (أي السلام أيها السادة) •

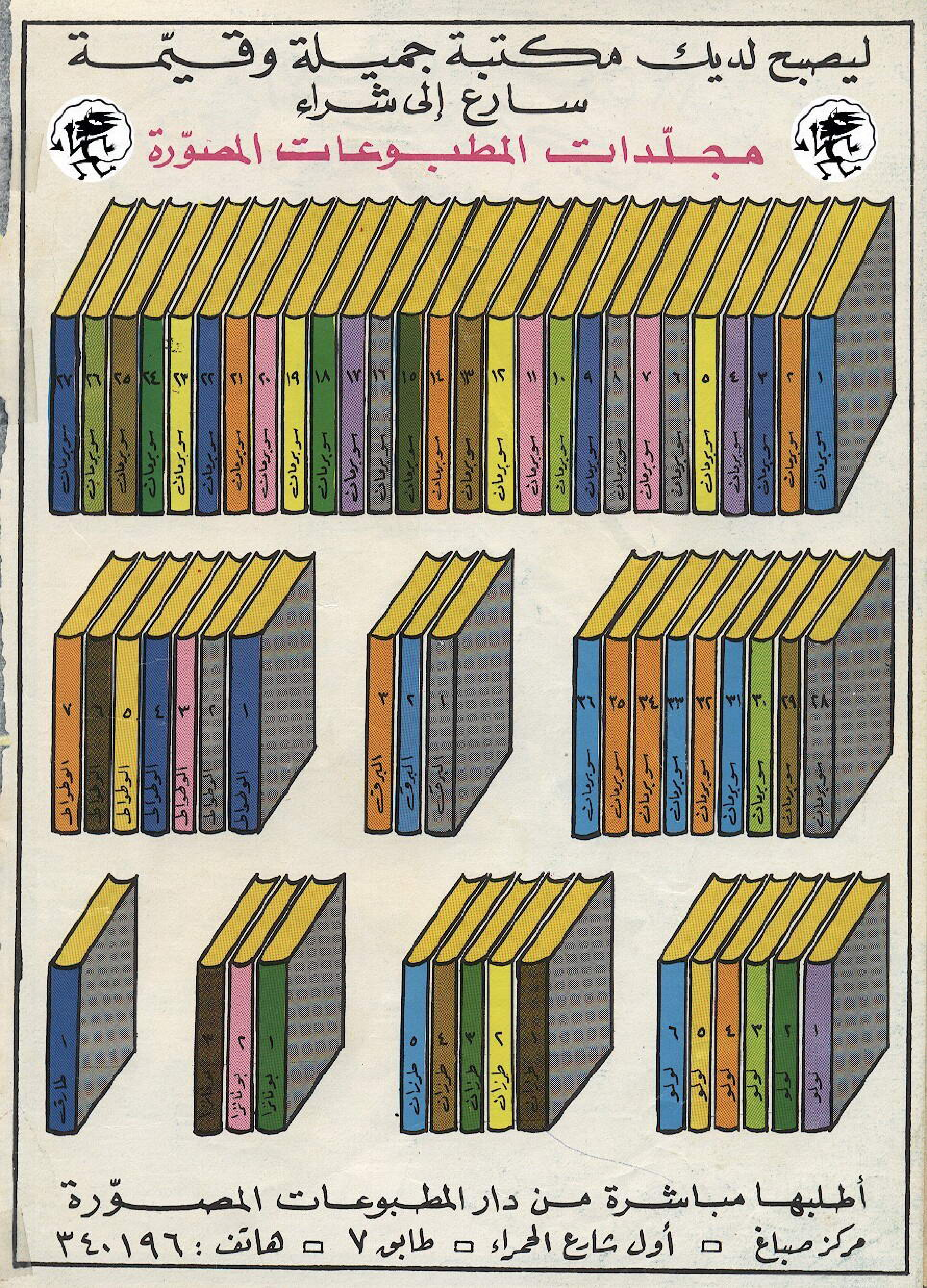
فأجاب كبيرهم :

- يامبو سانا (أي السلام أيها السيد الكبير) •

ودعا كبير القوم أصحابنا الثلاثة الى حفلة رقص على وقع طبول «التام تام » ، ثم قدموا لهم عصير البلح الاستوائي الذي يشبه الخمر ، وارادوا أن يكرموهم أكثر فأكثر فقدموا لهم طبقا من الديدان المجففة التي تعتبر أفضل أكلة عندهم ، بعد لحم الفيل طبعا • وكانت سهرة أفريقية لطيفة عاد منها ممدوح وبسام وعصام بأطيب الذكريات •

يتبع


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابو علي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطّير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٩١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيّمة
سارع إلى شراء
مجلّدات المطبوعات المصوّرة
أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة
مركز صباغ ▫ أول شارع الحمراء ▫ طابق ٧ ▫ هاتف : ٣٤٠١٩٦